# Görsel Tasarım Raporu

## Giriş

Bu rapor, Uşak Üniversitesi Bahar Şenlikleri kapsamında hazırlanan afişin görsel tasarım ilkeleri ve öğeleri doğrultusunda değerlendirilmesi ve tasarımda kullanılan öğelerin seçilme nedenlerinin açıklanması amacıyla hazırlanmıştır.

## Kompozisyon ve Denge

Tasarımda denge ilkesi ön planda tutulmuştur. Başlık ve görseller arasında simetrik bir denge sağlanmıştır. Örneğin, ' 25 Temmuz Bahar Şenlikleri' ve ‘ Adamlar’ yazısına merkezi bir konumda yer vererek dikkat çekici hale getirilmeye çalışılmıştır. Adamlar grubunun görseli, tasarımın ortasına konumlandırılarak görsel ağırlık dengelenmiştir. Yapılan bulut şekilleri, gölgelendirmeler ve renklerle bütünlük sağlanmaya çalışılmıştır.

## Tipografi ve Yazı Stilleri

Başlık yazı tipinde kontur efekti kullanılmış ve bazı yazılar içi boşaltılarak tasarımın daha modern ve estetik görünmesi sağlanmıştır. Yazılara verilen eğimler, açılarla, dinamik bir yapı oluşturulmaya çalışılmıştır. '25 Temmuz' yazısı, alt kısımda sade ve net bir yazı tipiyle sunularak tasarımda bütünlük sağlanmıştır.

## Renk Seçimi

Tasarımda kullanılan renkler, temaya uygun olacak şekilde dikkatlice seçilmiştir. Arka plandaki yeşil, mor, mavi, siyah ve beyaz tonları, yazıların ve görsellerin ön plana çıkarmıştır. Renk seçimi, hem kontrast ilkesine hem de görsel uyumu sağlamıştır.

## Doku ve Görsel Öğeler

Adamlar grubunun fotoğrafındaki arka plan kaldırılarak figürlerin daha net ve odaklanmış görünmesi sağlanmıştır. Bazı öğelere eklenen doku, duman, bulut görüntüsü tasarıma derinlik kazandırmış ve daha profesyonel bir görüntü elde edilmesi amaçlanmıştır.

## Hilal Uluca

232855022